

Normativa de comunicació per a les obres municipals

Edició Octubre de 2014



Ajuntament
de Barcelona

ÍNDEX

1. Elements estructurals

- 1.1 Gamma cromàtica
- 1.2 Tipografies
- 1.3 Elements bàsics
- 1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona
- 1.5 Elements Gràfics: Barra d'obres
- 1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres
- 1.7 Elements Gràfics: Marc d'Imatges i plànols
- 1.8 Elements Gràfics: Plànols
- 1.9 Informació 010. Texts de cost de trucada

2. Productes de comunicació des de l'inici fins al final de les obres.

- 2.0 Cartes i sobres
- 2.1 Flyer
- 2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal
- 2.3 Avís a l'escala sense mapa. Vertical
- 2.4 Avís a l'escala amb mapa. Horitzontal
- 2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical
- 2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Transplantament arbrat.
- 2.7 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat
Reciclatge arbrat.
- 2.8 Anunci prensa. Color versió vertical. Color.
- 2.9 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Color.
- 2.10 Anunci prensa. Color versió faldó. Color.
- 2.11 Anunci prensa. Color versió vertical. Blanc i negre.
- 2.12 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Blanc i negre
- 2.13 Anunci prensa. Color versió faldó. Blanc i negre.
- 2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Avís a l'escala sense mapa
- 2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip
- 2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips
- 2.16 Avís al comerç
- 2.17 Avís al comerç
Banderola veneciana
- 2.18 Avís al comerç
Torreta

3. Senyalització a l'obra

- 3.1 Cartell d'obres 270x200
- 3.2 Cartell d'obres 400x450
- 3.3 Tanca d'obres mòbil
- 3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 270x200
- 3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu
Cartell d'obres 400x450
- 3.6 Lona General
- 3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors / informació extra
- 3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions
- 3.8 Lona General desdoblada en dues tanques
- 3.9 Lona General amb imatge virtual
- 3.10 Lona General amb localització de punts d'interès
- 3.11 Lona General amb localització de punts d'interès
Annex
- 3.12 Lona General afectació a comerços
- 3.13 Lones especials
- 3.13a Lones especials. Dobles
- 3.13b Lones especials. Simples

4. Productes de comunicació específics per a inauguracions: JA ESTÀ! / JA HO TENIM!

- 4.1 Cartell sense imatge
- 4.2 Cartell amb imatge
- 4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores
- 4.4 Avís a l'escala amb imatge
- 4.5 Flyer
- 4.6 Díptic
- 4.7 Tríptic
- 4.8 Banderola veneciana
- 4.9 Fons escenari

5. Senyalitzacions excepcionals

- 5.1 Senyalització excepcional
Cartell Tall de Trànsit per esdeveniments
- 5.2 Senyalització excepcional
Cartell-Tanca indrets històrics

1.

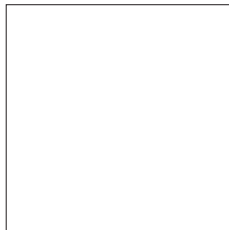
Elements structurals

1.1 Gamma cromàtica

El blanc, el negre i el groc són els colors corporatius d'aquesta normativa. La seva presència i correcta reproducció són imprescindibles per a reforçar la imatge. Aquests colors s'han d'aplicar en les versions següents segons el mètode utilitzat per a reproduir-los.



PANTONE NEGRE
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100
R: 0 G: 0 B: 0



PANTONE BLANC
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0
R: 255 G: 255 B: 255



PANTONE 116
C: 0 M: 16 Y: 100 K: 0
R: 255 G: 211 B: 0

1.2 Tipografies

La tipografia AKKURAT és la corporativa de l'Ajuntament de Barcelona.

Akkurat Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

Akkurat Bold

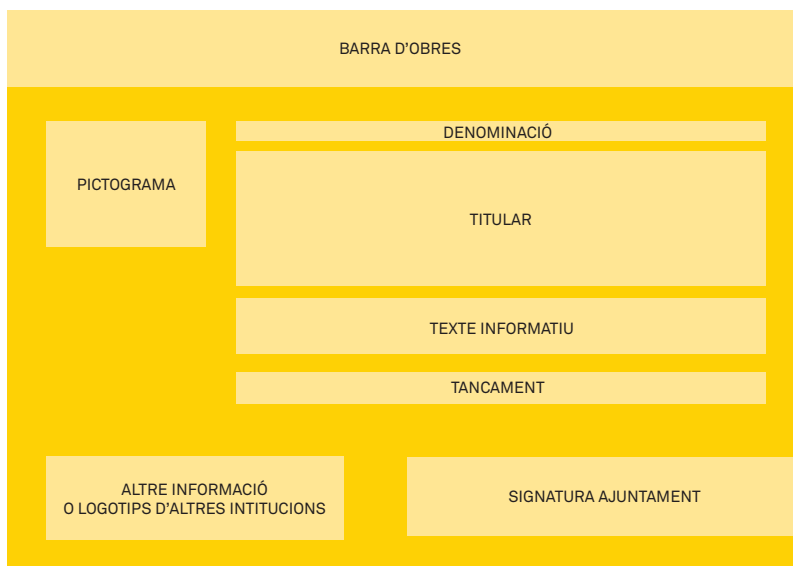
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789,.,:()?@

NOTA: En cas de no poder fer servir la tipografia corporativa, es farà servir la tipografia ARIAL.

1.3 Elements bàsics

Els elements bàsics de les peces de comunicació són:

Barra d'obres, denominació, titular, text informatiu, tancament, signatura de l'Ajuntament de Barcelona i, en cas necessari, una foto o mapa. També queda reservat un espai per logotips o noms d'altres institucions.



PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, *Childe Harold's Pilgrimage*. The opening cantos appeared in 1812. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

Data previsió finalització:
Març 2012

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

1.4 Signatura Ajuntament de Barcelona

Per aplicar correctament la signatura de l'Ajuntament es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim **"Pensant en les persones, impulsant Barcelona"**.

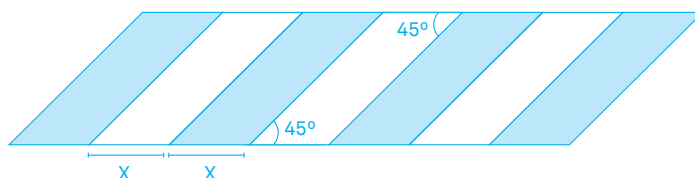
També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol **"Pla d'obres de millora"**.



1.5 Elements Gràfics: Barra d'obres

La barra d'obres sempre es situa a la part superior de la peça. Està composta de peces blanques i grogues tallades en un angle de 45°. La distància de separació entre elles és simètrica.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



1.6 Elements Gràfics: Pictograma d'obres

El pictograma d'obres es la icona que identifica les obres.

Es pot descarregar a:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".

També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



1.7 Elements Gràfics: Marc d'imatges i plànols

Les imatges (fotografies o plànols) es colocaran enmarcades de la següent manera:
Amb les cantonades arrodonides i amb una ombra paral.lela desenfocada.

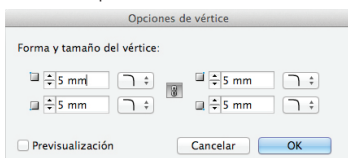
Adjuntem les especificacions per a una peça de mida DIN A4 (o similar)

En cas de peces especials s'haurà de aconseguir que l'efecte sigui el més semblant possible a aquesta guia.

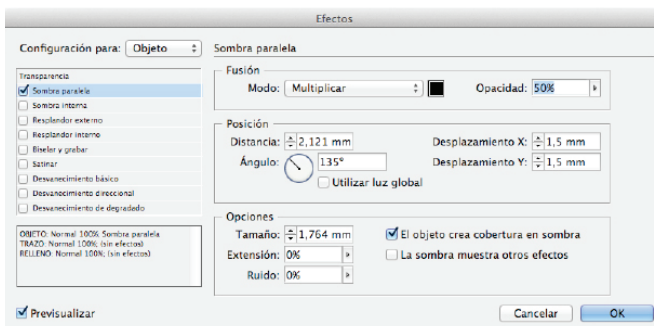
En aquesta última versió s'ha afegit el claim **"Pensant en les persones, impulsant Barcelona"**.
També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol **"Pla d'obres de millora"**.



Indicacions per a les cantonades arrodonides.



Indicacions per a l'ombra.



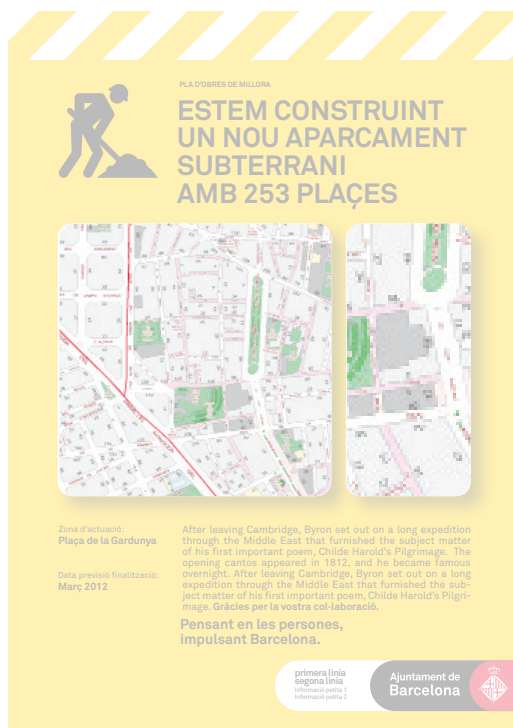
Indicacions del programa Indesign CS5. Els valors son iguals per altres programes.

1.8 Elements Gràfics: Plànols

L'espai que es marca per a plànols, és flexible. Segons la importància del plànol es pot modificar. De la mateixa manera, si per necessitats de comunicació s'han de fer servir dos mapes, ocuparan l'espai del gran.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim **“Pensant en les persones, impulsant Barcelona”**. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol **“Pla d'obres de millora”**.

Exemples:



1.9 Informació 010. Textes de cost de trucada.

Un dels textos de la “llima” blanca pot ser el 010. En el cas d’incloure-ho, caldrà incloure el text del cost de trucada. Els textos de cost de trucada del 010 se situaran fora del marge de protecció en el lateral oposat on la signatura estigui col·locada. La grandària del text legal no pot ser menor a 3 punts. En els formats que tinguin cara i dors, el text legal sempre estarà en la cara on estigui situat la “llima” amb la informació.
En cas de dubte es pot consultar el manual d’identitat

Text cost de trucada Barcelona: “Telèfon 010. Establiment: 0,373 €. Cost/min: 0,089 €. Tarif per segons. IVA inclòs.”

Text cost de trucada Àrea Metropolitana: “Des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona. Establiment: 0,108€. Cost/min: 0,411 €. Tarif per segons. IVA inclòs.

Per aplicar correctament el text de cost de trucada es pot consultar el manual:

5. Signatura corporativa municipal en elements de comunicació

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:
<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.
També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “Pla d'obres de millora”.

Exemples:



2.

**Productes de comunicació
des de l'inici fins al final de les obres.**

2.0 Cartes i sobres

Per a cartes i sobres que acompanyin l'enviament de les comunicacions de les obres municipals es faràn servir les corporatives de l'Ajuntament de Barcelona

Es pot consultar el manual:

2. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica de l'Alcalde de Barcelona

3. Aplicació de la Signatura Institucional en la papereria bàsica dels càrrecs electes

que es troba disponible per a descarregar a la web de l'Ajuntament de Barcelona en la següent adreça:

<http://www.bcn.cat/publicacions/normativa2012/>

2.1 Flyer

El flyer es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.

Cara:



Dors:



2.2 Avís a l'escala sense mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.3 Avís a l'escala sense mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats. També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.4 Avís a l'escala amb mapa. Horitzontal

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.5 Avís a l'escala amb mapa. Vertical

Aquesta peça es fa servir per a comunicar l'inici d'una obra als veïns afectats.
També per comunicar actuacions excepcionals durant la duració de les mateixes.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim **“Pensant en les persones, impulsant Barcelona”**. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantttítol **“Pla d'obres de millora”**.

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



2.6 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat. Transplantament arbrat.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar actuacions de **transplantament** en l'arbrat d'una obra.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

15 mm 15 mm 15 mm

Pictograma:
54 mm

Barra obres:
30 mm

15 mm

Denominació:
Akkurat Bold
14 pt

Titular:
Akkurat Bold
24 / 40 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular / Bold
14 / 22 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

15 mm

Signatura:
30 mm

15 mm

primera línia
segona línia
informació petita 1
informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

2.7 Avís especial sobre afectacions en l'arbrat. Reciclatge arbrat.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar actuacions de **reciclatge** en l'arbrat d'una obra.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

15 mm 15 mm 15 mm

Pictograma: 54 mm

Barra obres: 30 mm

15 mm

Denominació:
Akkurat Bold
14 pt

Titular:
Akkurat Bold
24 / 40 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular / Bold
14 / 22 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

15 mm

Signatura:
30 mm

15 mm

PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

Us comuniquem que el dia s'hauran de **retirar els arbres** de la zona afectada del carrer on estat es portarà als viviers municipals a l'espera de ser transplantats en altres espais verds de la ciutat. La resta es portarà a la planta de compostatge per a ser reciclats. L'actuació serà completada amb la plantació de nou arbrat. Gràcies per la vostra col·laboració.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

2.8 Anunci prensa. Color versió vertical. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:

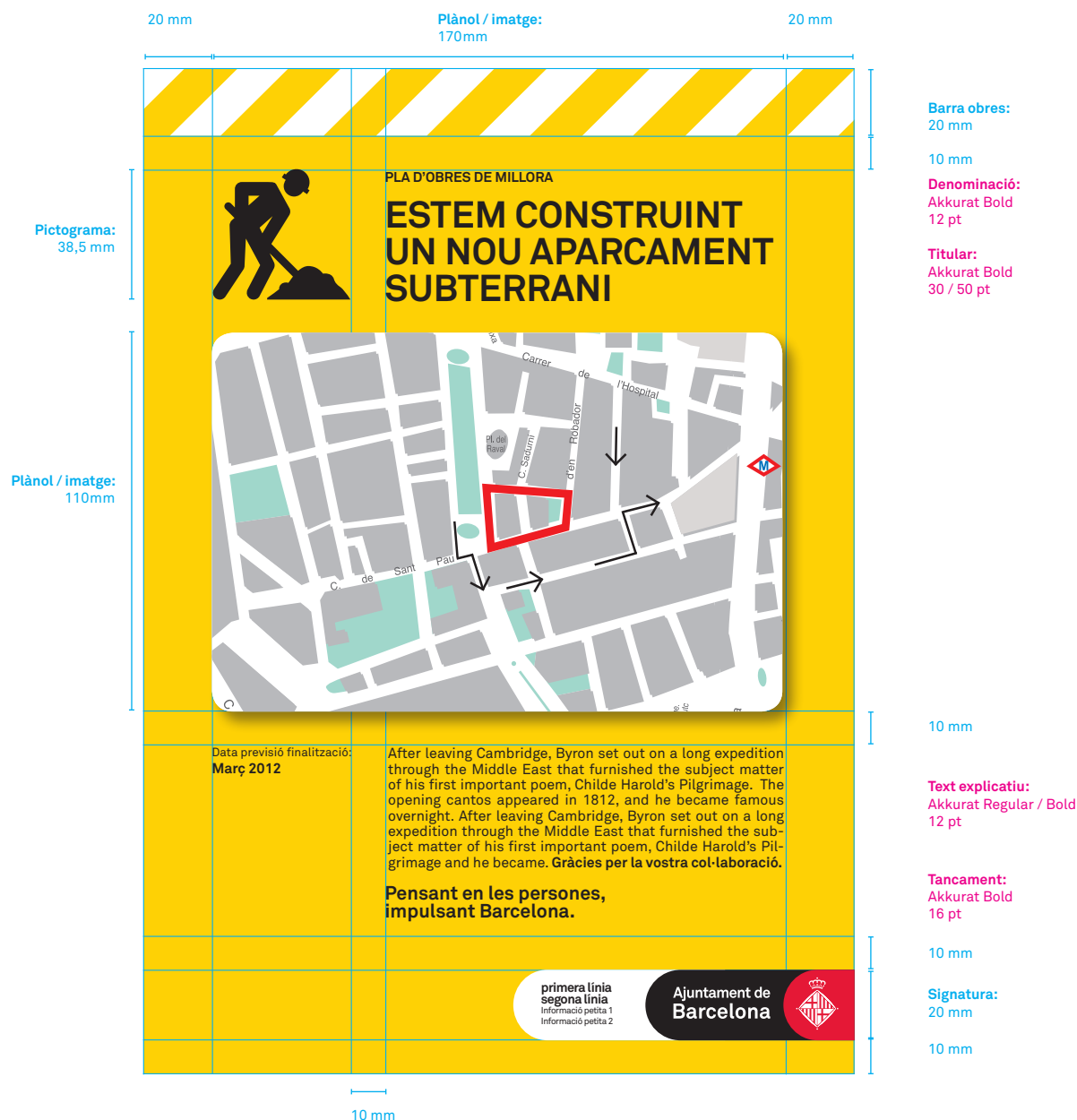
Variable.

Example

DIN A4

(210x297mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim **“Pensant en les persones, impulsant Barcelona”**. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantttítol **“Pla d'obres de millora”**.



2.9 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

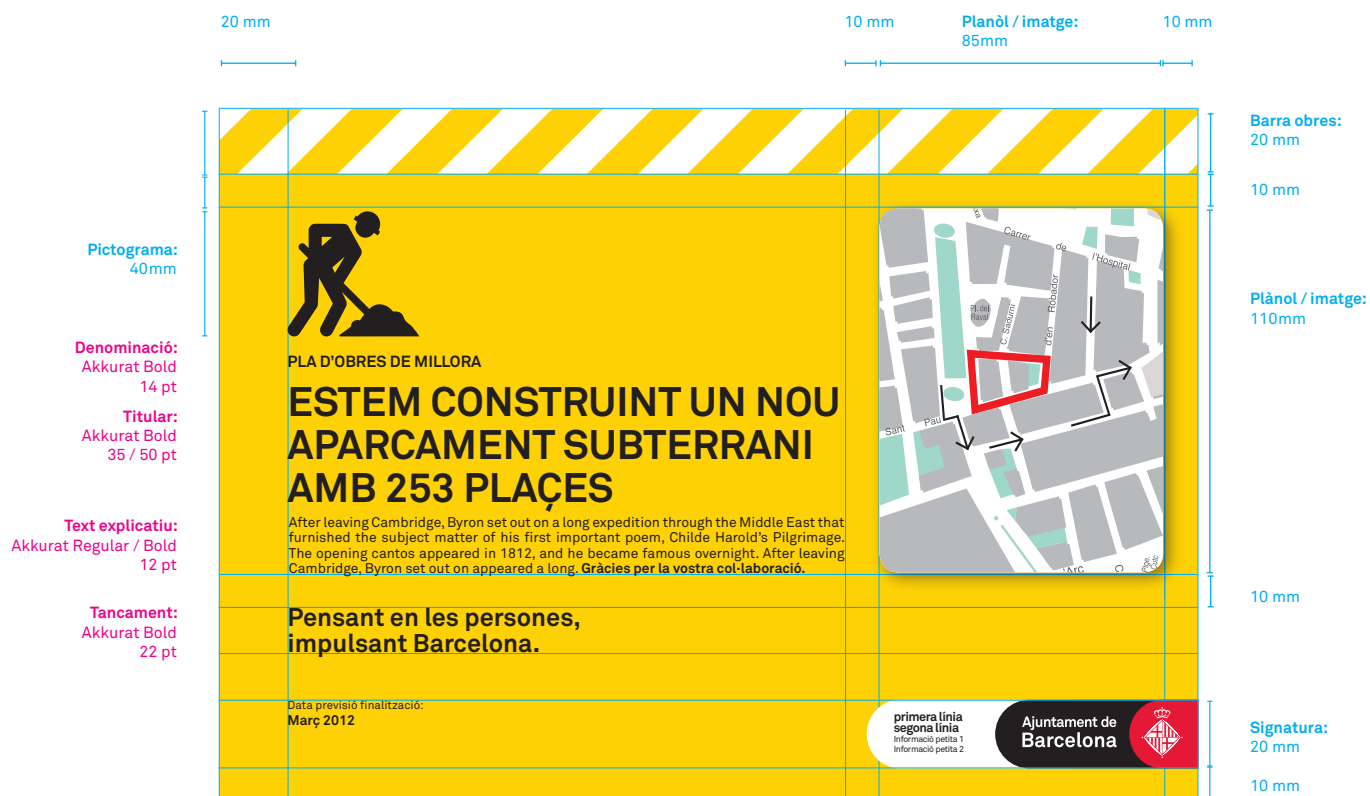
Format:

Variable.

Exemple

DIN A4 apaisat
(297x210mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



2.10 Anunci prensa. Color versió faldó. Color.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:

Variable.

Exemple

(210x70mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



2.11 Anunci prensa. Color versió vertical. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:


Variable.

Exemple

DIN A4

(210x297mm)

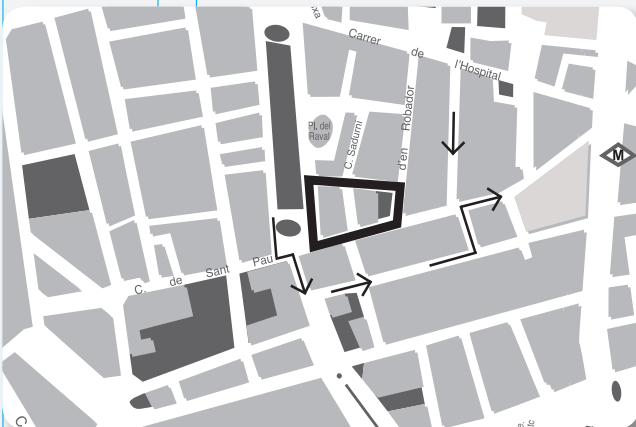
20 mm
planol / imatge:
170mm
20 mm



Pictograma:
38,5 mm

PLA D'OBRES DE MILLORA

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI



Planol / imatge:
110mm

Barra obres:
20 mm
10 mm

Denominació:
Akkurat Bold
12 pt

Titular:
Akkurat Bold
30 / 50 pt

10 mm

Text explicatiu:
Akkurat Regular / Bold
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
16 pt

10 mm

Signatura:
20 mm
10 mm

10 mm


Data previsió finalització:
Març 2012

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage and he became. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona



2.12 Anunci prensa. Color versió horitzontal. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:

Variable.

Exemple

DIN A4 apaisat
(297x210mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

20 mm	10 mm	Plànol / imatge: 85mm	10 mm
Pictograma: 40mm			Barra obres: 20 mm
Denominació: Akkurat Bold 14 pt	PLA D'OBRES DE MILLORA	10 mm	Plànol / imatge: 110mm
Titular: Akkurat Bold 35 / 50 pt	ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI AMB 253 PLAÇES	10 mm	
Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 12 pt	After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on appeared a long. Gràcies per la vostra col·laboració.		
Tancament: Akkurat Bold 22 pt	Pensant en les persones, impulsant Barcelona.		
	Data previsió finalització: Març 2012	primera línia segona línia informació petita 1 informació petita 2	Signatura: 20 mm
		Ajuntament de Barcelona	10 mm

2.13 Anunci prensa. Color versió faldó. Blanc i negre.

Aquesta peça es fa servir quan l'obra té una dimensió de ciutat.

Ha de mantenir les proporcions i l'esquema de la resta de peces.

Els cossos tipogràfics es fixen segons el criteri del dissenyador.

Si no s'especifica el contrari el cos mínim del text explicatiu es d'11 pt.

Format:

Variable.

Exemple

(210x70mm)

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Diagrama d'un anunci de obra municipal (format faldó) amb dimensions i components:

Dimensions:

- Barra obres: 15 mm
- Signatura: 20 mm
- Pictograma: 40 mm
- Altura total de la peça: 10 mm

Contingut de l'anunci:

Barra obres: [Barra amb franjes diagonals]

Pictograma: [Icona d'un treballador excavant]

Pla d'obres de millora

ESTEM CONSTRUINT UN NOU APARCAMENT SUBTERRANI

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous subject matter. **Gràcies per la vostra col·laboració.**

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

Ajuntament de Barcelona

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Data previstió finalització:
Març 2012

Denominació: Akkurat Bold 9 pt

Titular: Akkurat Bold 18 / 32 pt

Text explicatiu: Akkurat Regular / Bold 9 / 12 pt

Tancament: Akkurat Bold 15 pt

2.14 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Avis a l'escala sense mapa

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Les peces de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “**Pla d'obres de millora**”.



2.15.1 Aplicació de logotips d'altres institucions. 1 logotip

Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



2.15.2 Aplicació de logotips d'altres institucions. 2 logotips

Si s'ha d'afegir més d'un logotip, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona, fent que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaràn preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantttítol “**Pla d'obres de millora**”.



2.16 Avís al comerç

Per a la comunicació d'avís al comerç es farà servir la peça (2.2-2.3) Avís a l'escala.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

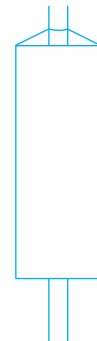
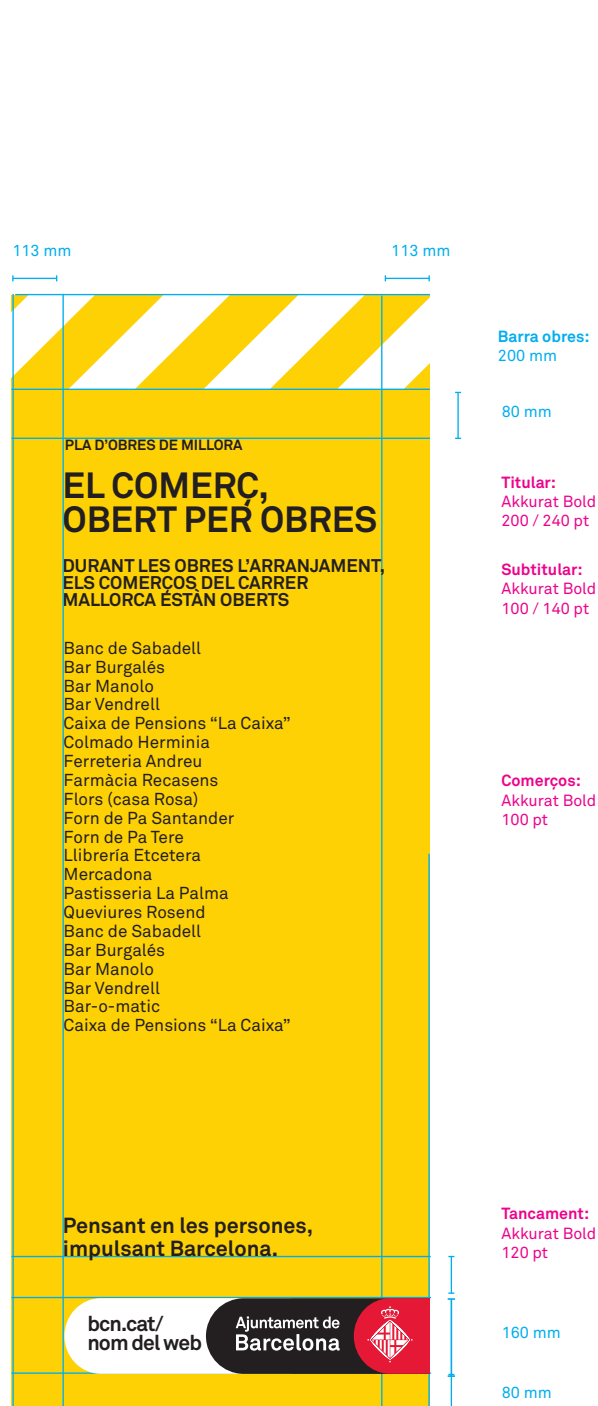


2.17 **Avis al comerç** **Banderola veneciana**

Aquesta peça serveix per a senyalitzar els carrers que s'han de tallar i que tenen comerços oberts.

Format:
90x240 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

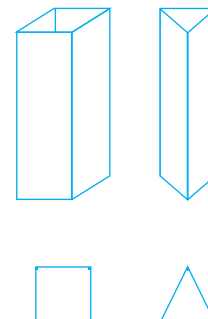


2.18 **Avis al comerç** **Torreta**

Aquesta peça serveix per a senyalitzar els carrers que s'han de **tallar la circulació més de dos mesos degut a actuacions singulars** i que tenen comerços oberts.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".

Format:
300x100 cm



3

Senyalització a l'obra

3.1 Cartell d'obres 270x200

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

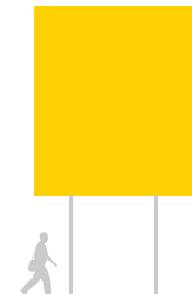
Format:
270x200 cm



3.2 Cartell d'obres 400x450

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
400x450 cm



3.3 Tanca d'obres mòbil

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
70x80 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “**Pla d'obres de millora**”.



3.4 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 270x200

Les peçes de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant

Format:
270x200 cm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvética Neue Bold 430 pt

2 Helvética Neue Bold 387 pt

3 Helvética Neue Bold 430 pt

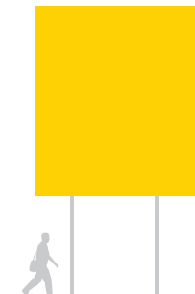
* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el **Fons Europeu de Cohesió** o el **Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)**

3.5 Aplicació de la normativa al Fons Europeu Cartell d'obres 400x450

Les peçes de les obres amb cofinançament de l'unió europea han de respectar l'espai per indicar-ho.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”. També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol “**Pla d'obres de millora**”.

Format:
400x450 mm



Fons Gris: (15% de Negre)

Bandera

Blau: (C:100 M:80 Y:0 K:0)

Groc: (C:10 M:10 Y:100 K:0)

Tipografies Fons Europeu

1 Helvética Neue Bold 430 pt

2 Helvética Neue Bold 387 pt

3 Helvética Neue Bold 430 pt

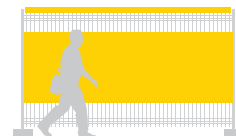
* A continuació especificar quin Fons Europeu ho cofinancia, si el Fons Europeu de Cohesió o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER)

3.6 Lona General

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "Pensant en les persones, impulsant Barcelona". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".



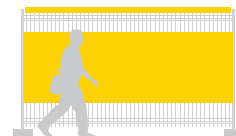
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.7.1 Lona General amb informació de operadors / gestors / informació extra

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.7.2 Lona General amb logotips d'altres institucions

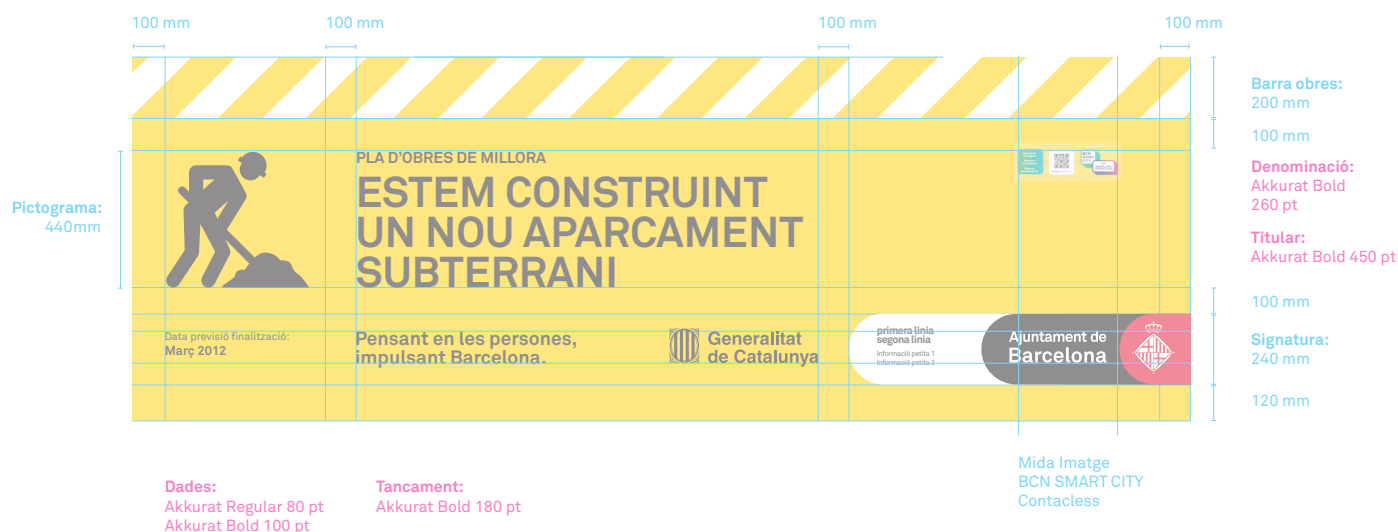
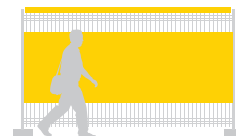
Si s'han d'afegir logotips, la mida i la col.locació la indica el logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

Format:
350x120 cm

Fent que l'alçada de les lletres siguin de la mateixa mida que l'alçada de les lletres del logotip de l'Ajuntament de Barcelona.

S'aplicaran preferentment de color negre.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



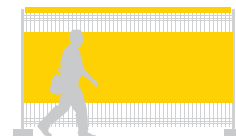
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.8 Lona General desdoblada en dues tanques

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.
Els noms dels gestors/operadors han d'aparèixer amb text, mai amb logotips.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



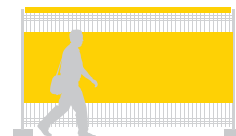
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.9 Lona General amb imatge virtual

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**". També, sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "**Pla d'obres de millora**".



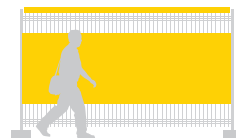
ÚNICAMENT A LES LONES QUE COMUNIQUIN OBRES DE CIUTAT S'AFEGIRÀ UNA LONETA FRONTLINE DE 10 X 10 cm. (a color) i de 450 grm2 i a la part dreta superior, amb les següents dades **Contactless**. Recomanem la lona frontline i no el vinil perquè aquest últim tindrà molt poca durada.

3.10 Lona General amb localització de punts d'interés

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertanyi. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.



3.11 Lona General amb localització de punts d'interés. Annex.

Aquesta peça es fa servir per a comunicar les obres a la mateixa obra.

Format:
350x120 cm

S'utilitzarà el símbol identificatiu del mitjà de transport corresponent (metro, bus....) acompanyat de la línia que pertorqui. La línia de transport anirà recuadrada en fons blanc.

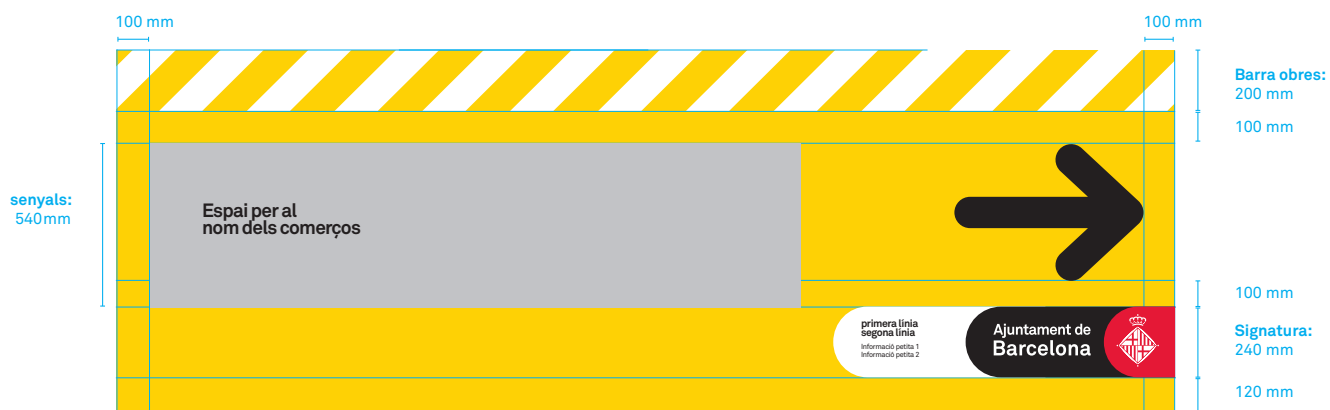
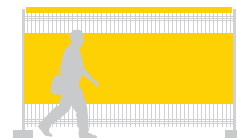
Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones amb indicadors intercalades.



3.12 Lona General afectació a comerços

Aquesta peça es fa servir si la visibilitat d'un comerç queda afectada.

Format:
350x120 cm



3.13 Lones especials.

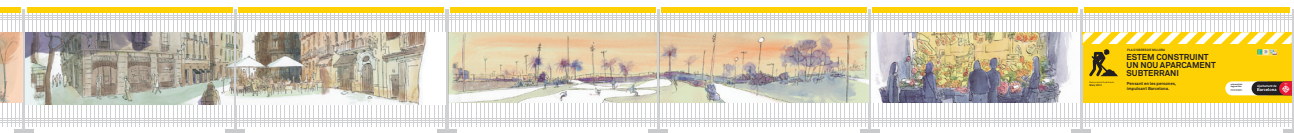
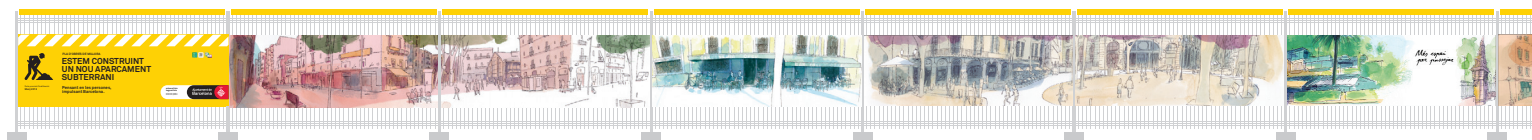
Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Format:
350x120 cm

La col·locació serà la següent:

Primera lona: Lona General.

Segons la mida de l'espai a cobrir cada 5-8 lones s'alternarà la Lona General i la Lona de Concepte.



3.13a Lones especials. Conceptes

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

La col·locació serà la següent:

Primera lona: Lona General.

Segons la mida de l'espai a cobrir cada 5-8 lones s'alternarà la Lona General i la Lona de Concepte.

Lona "Més espai per passejar"



Lona "Més qualitat de vida"



Lona "Més vida als barris"



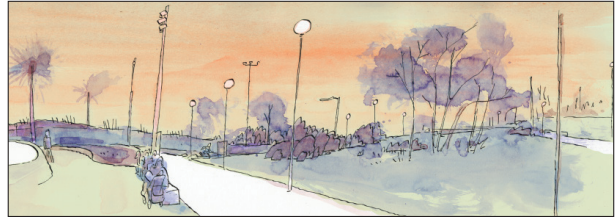
3.13b Lones especials. Dobles

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

Lona doble 1.1



Lona doble 1.2



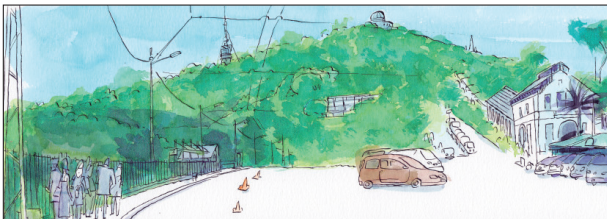
Lona doble 2.1



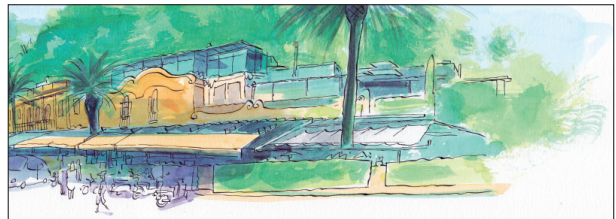
Lona doble 2.2



Lona doble 3.1



Lona doble 3.2



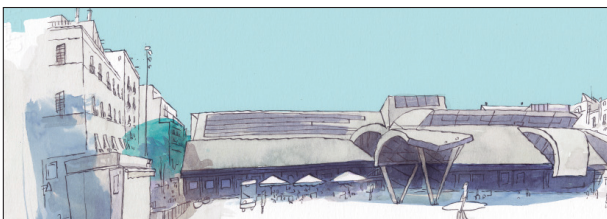
Lona doble 4.1



Lona doble 4.2



Lona doble 5.1



Lona doble 5.2



Lona doble 6.1



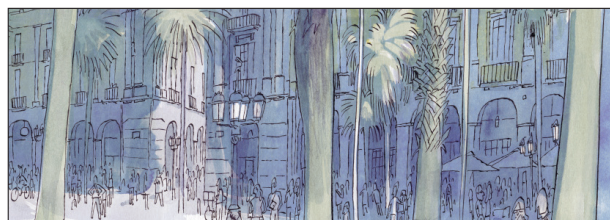
Lona doble 6.2



Lona doble 7.1



Lona doble 7.2



Lona doble 8.1



Lona doble 8.2



Lona doble 9.1



Lona doble 9.2



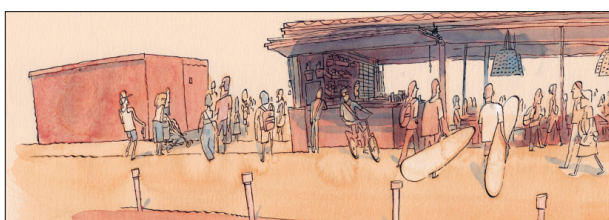
Lona doble 10.1



Lona doble 10.2



Lona doble 11.1



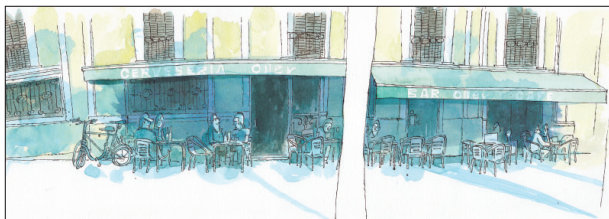
Lona doble 11.2



3.13c Lones especials. Simples

Per a obres especials en les que es veu afectada molta zona i s'han de fer servir moltes tanques, es faràn servir aquestes lones especials.

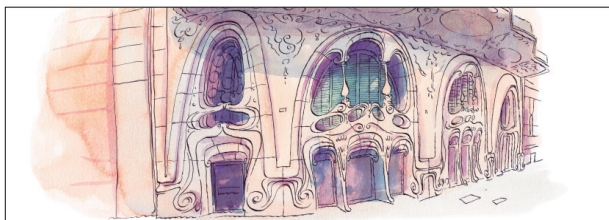
Lona simple 1



Lona simple 2



Lona simple 3



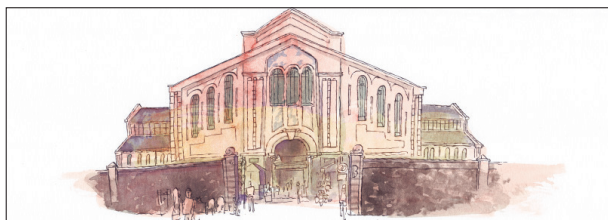
Lona simple 4



Lona simple 5



Lona simple 6



Lona simple 7



4

**Productes de comunicació
específics per a inauguracions:
JA ESTÀ! / JA HO TENIM!**

Els dos titulars per comunicar el final d'una obra són

JA ESTÀ!

JA HO TENIM!

Es poden fer servir els dos.

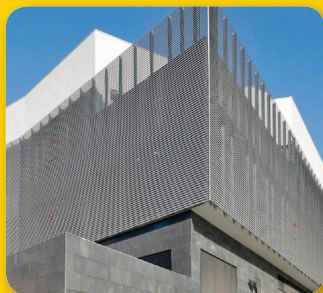
En aquesta última versió s'ha afegit el claim **"Pensant en les persones, impulsant Barcelona"**.

JA ESTÀ!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**



primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de
Barcelona

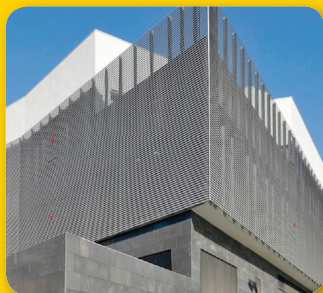


JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**



primera línia
segona línia
informació part 1
informació part 2

Ajuntament de
Barcelona



4.1 Cartell sense imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

30 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

JA ESTÀ!

Subtitular:
Akkurat Bold
60 / 80 pt

**JA POTS
GAUDIR
DE LA NOVA
BIBLIOTECA
DE TRINITAT
VELLA**

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Signatura:
20 mm

10 mm

4.2 Cartell amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

20 mm

20 mm

30 mm

Titular:
Akkurat Bold
107 pt

JA ESTÀ!

Subtitular:
Akkurat Bold
20/50 pt

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

**Pensant en les persones,
impulsant Barcelona.**



10 mm

10 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

**Ajuntament de
Barcelona**



Signatura:
20 mm

Imatge:
150 mm

4.3 Cartell amb imatge i entitats col.laboradores

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.

Format:
190 x 350 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.



4.4 Avís a l'escala amb imatge

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.

Format:
297x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Titular:
Akkurat Bold
123 pt

Subtitular:
Akkurat Bold
25 / 50 pt

Text explicatiu:
Akkurat Regular
12 / 16 pt

Tancament:
Akkurat Bold
20 pt

Imatge / plànol:
85mm

Imatge / plànol:
120 mm

Signatura:
30 mm

primera línia
segona línia
Informació petita 1
Informació petita 2

Ajuntament de
Barcelona

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

4.5 Flyer

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".

Format:
210x110 mm

Tipus de paper:
Reciclat 180gr.

Cara:



Dors:



4.6 Díptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**”.

Format:
198x210 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

Exterior:

Contraportada

Portada



Interior:



4.7 Tríptic

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

En aquesta última versió s'ha afegit el claim “Pensant en les persones, impulsant Barcelona”.

Format:
210x297 mm

Tipus de paper:
Reciclat 150gr.

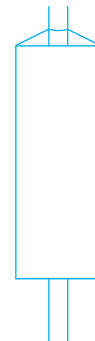


4.8 Banderola veneciana

Aquesta peça serveix per a comunicar el final de l'obra o l'acte d'inauguració.

Format:
90x240 cm

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".



4.9 Fons escenari

Aquesta peça no és manualitza per la varietat de formats i mides.
Això és un exemple de com han de ser.

Format:
Variable

En aquesta última versió s'ha afegit el claim "**Pensant en les persones, impulsant Barcelona**".



JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia

segona línia

informació petita 1

informació petita 2

Ajuntament de

Barcelona



JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

bcn.cat/
nom del web

Ajuntament de

Barcelona



JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.

primera línia

segona línia

informació petita 1

informació petita 2

Ajuntament de

Barcelona



JA HO TENIM!

JA POTS GAUDIR DE LA NOVA BIBLIOTECA DE TRINITAT VELLA

After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight. After leaving Cambridge, Byron set out on a long expedition through the Middle East that furnished the subject matter of his first important poem, Childe Harold's Pilgrimage. The opening cantos appeared in 1812, and he became famous overnight.

Pensant en les persones, impulsant Barcelona.



primera línia

segona línia

informació petita 1

informació petita 2

Ajuntament de

Barcelona



5

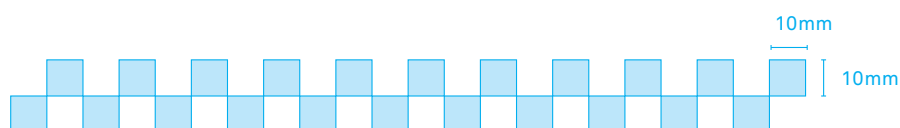
Senyalitzacions excepcionals

5.1 Senyalització excepcional . Cartell Tall de Trànsit per esdeveniments

Aquesta peça es fa servir per avisar de talls carrers provisionals.

En aquesta última versió s'ha afegit sobre el titular s'ha afegit l'avantítol "Pla d'obres de millora".

Format:
DIN A4
(297x210mm)



5.2 Senyalització excepcional. Cartell-Tanca indrets històrics

En casos especials. Per mostrar com era la zona abans i després de les obres o donar a conèixer alguna història peculiar, s'utilitzarà aquesta tanca en la qual poden aparèixer imatges i textos. La mesura és variable però ha de respectar les guies visuals (tipografies, colors) de la resta del manual.

Format:
Mides variables

Programa de recuperació de petits paisatges: l'alzina del passeig de Gràcia

Història de l'alzina del passeig de Gràcia:

La Veu de Catalunya va publicar, el 10 de juny de 1900, un article de memòria de Josep Vergader, "L'alzina del passeig de Gràcia", en el qual es va publicar un cop dissenyat de la zona del passeig. Aquest dibuix la presència de l'alzina del passeig de Gràcia del carrer. En el mateix article es publicava "Fila de les membranes", el qual "digué" sempre sentint una funció, una estança, un altre de res, i un altre de més, però tota era part d'una de la simetria i de l'ordenament".

Segons Alberto del Quatre en el seu esplèndid llibre De la Plana del Angel a la Plaza de España, hi havia dues alzines al passeig, una al sud i una al nord, entre Diputació i Gran Via, i una altra al carrer de Passadís. La primera va ser substituïda per una de més petita, que és la que encara subsisteix, una mica esquerra, i la segona va ser troncada el 1900, segons mostra una fotografia de l'època. Era una alzina vella, centenària, de gran Trócamp i en un bon camp.

Crònica de Jaume Fabre i Josep M. Huertas



Projecte de singularització de l'alzalina:

Per tal de posar en valor l'alzalina del passeig de Gràcia, es va realitzar un estudi de l'estat actual del passeig de Gràcia, així com una anàlisi de l'entorn i de la zona. L'objectiu d'aquesta intervenció és donar a conèixer la història i la importància de l'alzalina del passeig de Gràcia, així com la seva funció i el seu paper en el paisatge urbà.

A l'entorn de l'alzalina s'instal·larà un gran rètol, també de fusta, que donarà a conèixer la història i la importància de l'alzalina del passeig de Gràcia. A més, es realitzarà una intervenció de pintura de grafiti negre, La fusta més propera al pas dels vianants i a la zona de la zona que Josep Vergader va dedicar a l'alzalina del passeig de Gràcia.

"Alzalina del passeig de Gràcia", 1900
Josep Vergader i Barrio

Per a l'entorn de l'alzalina s'instal·larà un gran rètol, també de fusta, que donarà a conèixer la història i la importància de l'alzalina del passeig de Gràcia. A més, es realitzarà una intervenció de pintura de grafiti negre, La fusta més propera al pas dels vianants i a la zona de la zona que Josep Vergader va dedicar a l'alzalina del passeig de Gràcia.

Durada de les obres: del 2 al 27 d'agost de 2012.
Autor del projecte: Ferran Peris i Miquel.
Responsable executiu: Construccions i Serveis PAB, SA.
Desempenyament: Obres públiques de l'Ajuntament de Barcelona.
Finançament: fons propis procedents de les compensacions patrimonials generades per la publicitat exterior autoritzada a la ciutat.



Ajuntament de
Barcelona

bcn.cat/
paisatgesurbans
taccos@bcn.cat
taccos@bcn.cat

Normativa de comunicació per a les obres municipals

Per a qualsevol informació o consulta
sobre el contingut i ús d'aquest capítol
podeu consultar:
identitat_grafica@bcn.cat
www.bcn.cat/publicacions/normativagrafica

Versió 2.2
02/10/2014



**Ajuntament
de Barcelona**